|  |  |
| --- | --- |
| **ĐỀ CHUẨN MINH HỌA**  **SỐ 38**  ***(Đề thi có 05 trang****)* | **KỲ THI TỐT NGHIỆP TRUNG HỌC PHỔ THÔNG NĂM 2022**  **Bài thi: NGOẠI NGỮ; Môn thi: TIẾNG ANH**  *Thời gian làm bài: 60 phút không kể thời gian phát đề*  *--------------------------* |

**Họ, tên thí sinh:…………………………………………………………………………**

**Số báo danh:....................................................................................................................**

***Mark the letter A, B, C or D on your answer sheet to indicate the word that differs from the rest in the position of the main stress in each of the following questions.***

**Question 1: A.** culture **B.** problem **C.** success **D.** balance

**Question 2: A.** commercial **B.** electric **C.** decisive **D.** powerful

***Mark the letter A, B, C or D on your answer sheet to indicate the word whose underlined part differs from the other three in pronunciation in each of the following questions.***

**Question 3: A.** prepared **B.** behaved **C.** avoided **D.** mentioned

**Question 4: A.** machine **B.** table **C.** basement **D.** nature

***Mark the letter A, B, C or D on your answer sheet to indicate the correct answer to each of the following questions.***

**Question 5:** Your parents don’t go on holiday, \_\_\_\_\_\_\_ ?

**A.** don’t they **B.** haven’t they **C.** do they **D.** have they

**Question 6:** My bike \_\_\_\_\_\_\_ brown and red by my father.

**A.** repaints **B.** repainted **C.** was repainting **D.** was repainted

**Question 7:** The children are tired \_\_\_\_\_\_\_ doing the same things everyday.

**A.** at **B.** of **C.** on **D.** with

**Question 8:** The harder we tried to solve the riddle, \_\_\_\_\_\_\_ we got.

**A.** more confused **B.** the more confused **C.** most confused **D.** the most confused

**Question 9:** Many people were shocked by the \_\_\_\_\_\_\_ product.

**A.** new Japanese wooden **B.** Japanese new wooden

**C.** wooden new Japanese **D.** Japanese wooden new

**Question 10:** My teacher arrived after we \_\_\_\_\_\_\_ for him for ten minutes.

**A.** was waiting **B.** have waited **C.** had waited **D.** waited

**Question 11:** The second-hand car Patrick bought was almost new \_\_\_\_\_\_\_ it was made in 1995.

**A.** because of **B.** because **C.** although **D.** despite

**Question 12:** Sir Humphrey will become an MP \_\_\_\_\_\_\_.

**A.** by the time the election results were announced

**B.** as soon as the election results had announced

**C.** after the election results have been announced

**D.** when the results had been announced

**Question 13:** \_\_\_\_\_\_\_ last week, his first solo album has been receiving very good reviews.

**A.** Having released **B.** Releasing **C.** Released **D.** To release

**Question 14:** It’s time the US government took \_\_\_\_\_\_\_ action on gun control.

**A.** decide **B.** decision **C.** decisive **D.** decisively

**Question 15:** I’ve \_\_\_\_\_\_\_ the problem several times but I can’t find the solution.

**A.** filled in **B.** turned on **C.** gone over **D.** got into

**Question 16:** My aunt usually \_\_\_\_\_\_\_ her dog in the park when she finishes her work.

**A**. goes **B.** walks **C**. comes **D.** runs

**Question 17:** The player was ejected after committing five personal \_\_\_\_\_\_\_.

**A.** fouls **B.** faults **C.** mistakes **D.** errors

**Question 18:** It’s a secret. Try not to let the cat out of the \_\_\_\_\_\_\_.

**A.** hat **B.** bag **C.** shirt **D.** cage

**Question 19:** We were all in \_\_\_\_\_\_\_ of the fact that the new manager was our old friend Duncan.

**A.** surprise **B.** shock **C.** awe **D.** amazement

***Mark the letter A, B, C or D on your answer sheet to indicate the word or phrase that is CLOSEST in meaning to the underlined part in the following questions.***

**Question 20:** The student **exhibited** her paintings in the museum gallery.

**A.** illustrated **B.** advertised **C.** highlighted **D.** displayed

**Question 21:** School uniform is **compulsory** in most of Vietnamese schools.

**A.** regretted **B.** optional **C.** required **D.** sorry

***Mark the letter A, B, C or D on your answer sheet to indicate the word or phrase that is OPPOSITE in meaning to the underlined part in each of the following questions.***

**Question 22:** School should become **fertile** ground for creativity and diversity in thinking.

**A.** unfavourable **B.** comfortable **C.** flexible **D.** unforgettable

**Question 23:** He knew that, whatever he decided, his family **was right behind** him.

**A.** agreed with **B.** disposed of **C.** depended on **D.** disapproved of

***Mark the letter A, B, C, or D on your answer sheet to indicate the most suitable response to complete each of the following exchanges.***

**Question 24:** Nicole is talking to his father.

- **Nicole**: “How high is that building, Dad?”

- **Dad**: “ \_\_\_\_\_\_\_.”

**A.** Yes, it's really good. **B.** 90 years ago. **C.** About 90 metres. **D.** Oh, that's right.

**Question 25:** Kelly and Jack are talking about modern lifestyle.

- **Kelly**: “I think that people these days are buying more than they actually need.”

- **Jack**: “ \_\_\_\_\_\_\_. Shopping is just a habit for them.”

**A.** Yes, I don’t agree with you. **B.** You’re welcome.

**C.** There’s no doubt about it. **D.** My pleasure.

***Read the following passage and mark the letter A, B, C, or D to indicate the correct word or phrase that best fits each of the numbered blank from 26 to 30.***

The United States of America, due to its immense size and diverse heritage, has one of the most complex cultural identities in the world. Millions of immigrants from all over the globe have journeyed to America (**26**) \_\_\_\_\_\_\_ the Europeans discovered and colonised the land back in the 17th and 18th centuries. The blending of cultural (**27**) \_\_\_\_\_\_\_ and ethnicities in America led to the country becoming known as a “melting pot.” As the third largest country in both area and population, America’s size has enabled the formation of subcultures within the country. These subcultures are often geographical as a result of settlement (**28**) \_\_\_\_\_\_\_ by non-natives as well as regional weather and landscape differences. While there are countless ways to divide the U.S. into regions, here we have referenced the four regions that are West, Midwest, North East and South. People from (**29**) \_\_\_\_\_\_\_ region may have different lifestyles, cultural values, business practices and dialects. While there are qualities and values (**30**) \_\_\_\_\_\_\_ most Americans commonly share, it is important not to generalise or assume that all Americans think or act the same way.

*(Adapted from https://www.londonschool.com/)*

**Question 26**: **A**. because **B**. as **C**. for **D.** since

**Question 27**: **A**. backgrounds **B**. reference **C**. expression **D**. importance

**Question 28**: **A**. chapter **B**. revenue **C**. patterns **D**. unions

**Question 29**: **A**. each **B**. other **C**. all **D.** another

**Question 30**: **A**. when **B**. that **C**. why **D**. who

***Read the following passage and mark the letter A, B, C, or D on your answer sheet to indicate the correct answer to each of the questions.***

Joseph Mallord William Turner, perhaps the most prolific and innovative of all British artists, was born in London in 1775, to a barber and a wig-maker. Possibly due to the ill health of his mother, the young Turner was sent to stay with various relatives as a child. His paintings are held in national and international collections, for example at the Tate Gallery (London, UK), the Metropolitan Museum of Art (New York City, US) and the Dunedin Public Art Gallery (New Zealand). He first exhibited at the Royal Academy at the age of 15. Slowly he became well known and became a member of this institution. He remained a Londoner and kept a working-class Cockney accent all his life, avoiding the **veneer** of social polish acquired by many artists of the time as they climbed the professional ladder. Although he was better known for his oil paintings, he also made prints and he was recognized as a master of water colours too.

Turner travelled throughout Europe and he particularly loved Venice. From the 1790s he undertook sketching tours in England, Wales and Scotland, gathering material for water colours and oil paintings, and gradually discovering the attractions of awe-inspiring mountainous landscapes, which became a major pre-occupation in his work. In 1802 he made his first journey to Continental Europe. He was to return in 1817, after the end of the Napoleonic wars, and from then on made annual visits across the Channel for much of the rest of his life. Venice, as a maritime city, had an irresistible appeal for Turner, who from his earliest days was **absorbed in** the power and serenity of the sea.

Between 1830 and 1839, Turner produced around 150 vignette illustrations for the work of authors who included Scott, Lord Byron, Samuel Rogers, and Thomas Campbell. Turner was an enthusiastic reader and responded with great sensitivity to the works **he** illustrated. He excelled at designing vignettes, often condensing a vast range of incidents and landscapes into a miniature space.

Turner died at Cheyne Walk in Chelsea, and was buried in St Paul’s Cathedral. Because he had wanted all of his paintings to stay in one building for the people of Britain, the Scottish National Gallery’s holdings of works by Turner have entered the collection through a variety of purchases, gifts and bequests.

(Adapted from *https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists*)

**Question 31:** What is the main idea of the passage?

**A.** Turner’s life and profession. **B.** Turner’s travel and love.

**C.** The master of water colours. **D.** The holdings of works by Turner.

**Question 32:** What are NOT mentioned in the passage as Turner’s major works?

**A.** Prints. **B.** Oil paintings. **C.** Sand paintings. **D.** Water colours.

**Question 33:** The word “**veneer**” in paragraph 1 is closest in meaning to \_\_\_\_\_\_\_.

**A.** private property **B.** public image **C.** false appearance **D.** true quality

**Question 34:** For what purpose did Turner travel throughout England, Wales and Scotland?

**A.** To express his love for Europe. **B.** To collect material for his paintings.

**C.** To discover the new landscapes. **D.** To keep him away from the Napoleonic wars.

**Question 35:** Which of the following means most nearly the same as “**absorbed in**” in paragraph 2?

**A.** Distracted from. **B.** Involved in. **C.** Fed up with. **D.** Supportive of.

**Question 36:** What does the pronoun “**he**” in paragraph 3 refer to?

**A.** Samuel Rogers **B.** Turner **C.** Scott **D.** Thomas Campbell

**Question 37:** Which of the following can be inferred from the last paragraph?

**A.** Turner’s paintings were purchased for high prices in Britain.

**B.** Turner’s paintings were burried with him in St Paul’s Cathedral.

**C.** The Scottish National Gallery has restored Turner’s paintings to the original form.

**D.** The Scottish National Gallery has collected Turner’s paintings with great efforts.

***Read the following passage and mark the letter A, B, C, or D on your answer sheet to indicate the correct answer to each of the questions.***

People have defined ‘skyscraper’ in a number of ways over the years: an ornament on the top of a building, a high-flying bird, a very tall man and a sail at the top of a mast. At the end of the nineteenth century, the word was used to refer to buildings of ten storeys or more. Later, a lift was used to take people up to the higher floors, as in the most famous skyscraper, the Empire State Building. During the Middle Ages, the people **who** lived in the cities of northern Europe began to build great cathedrals. Tall spires were added to make these churches higher and bring them closer to heaven.

In the nineteenth century, as cities grew more crowded with people looking for work, the value of land **rocketed**. New businesses were starting and in order to make room for offices on a small plot of land, it was necessary to build higher. But the problem was that to put up a stone building of such height, the walls on the ground floor would have to be more than two metres thick to hold the weight of the building. So another material was required to make skyscrapers possible.

About this time, three buildings were put up that used iron or steel to support great weight with safety. They were the Crystal Palace in London, the Eiffel Tower in Paris and the Brooklyn Bridge in New York. From then on, architects started to experiment with buildings that had steel frames and they have made huge progress. Today, the tallest skyscrapers are a hundred storeys or more, compared to the first ten -storey skyscrapers, which seem tiny.

(Adapted from *Exam Preparation in School* by Bessie Dendrinos & Bessie Mitsikopoulou)

**Question 38:** What could be the best title for the passage?

**A.** Why skyscrapers were needed. **B.** The most famous skyscrapers in the world today.

**C.** The people who designed skyscrapers. **D.** Problems during construction of skyscrapers.

**Question 39:** The word "**who**" in paragraph 1 refers to \_\_\_\_\_\_\_.

**A.** the churches **B.** the people **C.** the cities **D.** the middle ages

**Question 40:** According to paragraph 1, in the Middle Ages, people built tall churches because \_\_\_\_\_\_\_.

**A.** they were more beautiful **B.** they felt like approaching God

**C.** they took in more people **D.** they started to build great cathedrals

**Question 41:** The word "**rocketed**" in paragraph 2 mostly means \_\_\_\_\_\_\_.

**A.** rose **B.** dropped **C.** fluctuated **D.** drew

**Question 42:** According to the passage, which of the following is NOT mentioned as a structure using iron or steel to support great weight with safety?

**A.** The Eiffel Tower. **B.** Crystal Palace. **C.** Fogo Island Inn. **D.** The Brooklyn Bridge.

***Mark the letter A, B, C or D on your answer sheet to show the underlined part that needs correction in each of the following questions.***

**Question 43:** Essential nutrients are important but our body can’t make it in sufficient quantity.

**A.** Essential **B.** important **C.** it **D.** sufficient quantity

**Question 44:** She has [devoted](https://dictionary.cambridge.org/vi/dictionary/english/devoted) her [energies](https://dictionary.cambridge.org/vi/dictionary/english/energy) to the [homeless](https://dictionary.cambridge.org/vi/dictionary/english/homeless) since she becomes a volunteer.

**A.** [energies](https://dictionary.cambridge.org/vi/dictionary/english/energy) **B.** the [homeless](https://dictionary.cambridge.org/vi/dictionary/english/homeless) **C.** becomes **D.** volunteer

**Question 45:** It is said that these good life skills will make young people become more confidential.

**A.** good life **B.** make **C.** become **D.** confidential

***Mark the letter A, B, C, or D on your answer sheet to indicate the sentence that is closest in meaning to each of the following questions.***

**Question 46:** This is the first time we’ve had to cancel our project.

**A.** We had to cancel our project before.

**B.** We have had to cancel our project several times.

**C.** We were going to cancel our project then.

**D.** We have never had to cancel our project before.

**Question 47:** This project is optional for you to do.

**A.** You mustn’t do this project. **B.** You shouldn’t do this project.

**C.** You needn’t do this project. **D.** You mightn’t do this project.

**Question 48:** "Certainly, I’d love to go to your birthday party, Linda" he said.

**A.** He denied going to Linda’s birthday party.

**B.** He admitted going to Linda’s birthday party.

**C.** He refused to go to Linda’s birthday party.

**D.** He agreed to go to Linda’s birthday party.

***Mark the letter A, B, C, or D on your answer sheet to indicate the sentence that best combines each pair of sentences in the following questions.***

**Question 49:** He didn’t help us a lot. We couldn’t manage to finish the work.

**A.** We wish he had helped us a lot, so we could have managed to finish the work.

**B.** Although he helped us a lot, we managed to finish the work.

**C.** If he didn't help us a lot, we couldn't manage to finish the work.

**D.** No matter how much he helped us a lot, we could manage to finish the work.

**Question 50:** I had an early night in my comfortable bedroom. I didn’t feel tired only then.

**A.** Hardly had I had an early night in my comfortable bedroom when I felt tired again.

**B.** Only after I had an early night in my comfortable bedroom did I feel healthy again.

**C.** No sooner had I had an early night in my comfortable bedroom when I felt healthy again.

**D.** Had I had an early night in my comfortable bedroom, I wouldn’t have felt tired again.

**The end**

**Hướng dẫn giải**

**Question 1:**

**A.** culture /'kʌltʃər/ **B.** problem /'prɑ:bləm/

**C.** success /sək'ses/ **D.** balance /'bæləns/

Trọng âm của đáp án C rơi vào âm 2, trọng âm của các đáp án còn lại rơi vào âm 1

**=> Chọn đáp án C**

**Question 2:**

**A.** commercial /kə'mɜ:rʃl/ **B.** electric /ɪ' lektnk/

**C.** decisive /dɪ'saɪsɪv/ **D.** powerful /'paʊərfl/

Trọng âm của đáp án D rơi vào âm 1, trọng âm của các đáp án còn lại rơi vào âm 2

**=> Chọn đáp án D**

**Question 3:**

Kiến thức phát âm đuôi "ed"

Đọc là /id/ khi âm cuối của từ kết thúc bằng 2 âm: /t/, /d/

Đọc là /t/ khi âm cuối của từ kết thúc bằng các âm sau: /k/, /p/, /s/, /f/, /tʃ/, /ʃ/

Đọc là /d/ khi âm cuối của từ kết thúc bằng: các âm còn lại

Đuôi "ed" trong đáp án C phát âm là /id/, đuôi "ed" trong các đáp án còn lại phát âm là /d/

**=> Chọn đáp án C**

**Question 4:**

**A.** machine /məʃi:n/ **B.** table /'teɪbl/

**C.** basement /'beɪsmənt/ **D.** nature /'neɪtʃər/

Chữ “a” trong đáp án A phát âm là /ə/, trong các đáp án còn lại phát âm là /eɪ/

**=> Chọn đáp án A**

**Question 5:**

**Cấu trúc câu hỏi đuôi:**

- Câu giới thiệu khẳng định, phần hỏi đuôi phủ định

**S +** V(S/es/ed/P.P)……, don’t/doesn’t/didn’t + **S?**

- Câu giới thiệu phủ định, phần hỏi đuôi khẳng định

**S +** don’t/ doesn’t/didn’t + V.…., do/does/did + **S?**

**Tạm dịch:** Cha mẹ của bạn không đi nghỉ dưỡng phải không?

**=> Chọn đáp án C**

**Question 6:**

Dựa vào cụm từ “by my father” nên đây là câu bị động

**Tạm dịch:** Chiếc xe đạp của tôi được sơn lại màu nâu và đỏ của bố tôi.

**=> Chọn đáp án D**

**Question 7:**

Be tired of doing sth: mệt mỏi vì làm cái gì

**Tạm dịch:** Những đứa trẻ mệt mỏi khi làm những việc giống nhau hàng ngày.

**=> Chọn đáp án B**

**Question 8:**

The comparative ... the comparative….(càng... thì càng...): dùng khi hai vật hay hai sự việc thay đổi cùng cấp độ, chúng ta dùng hình thức so sánh hơn ở cả hai mệnh đề để diễn tả điều này.

**Cấu trúc:**

The more adj….the more adj: Càng thế này càng thế kia.

**Dịch:** Chúng ta càng chăm chỉ cố gắng giải câu đố này, chúng ta càng lâm vào rối rắm

**=> Chọn đáp án B**

**Question 9:**

**Quy tắc sắp xếp các tính từ:**

OPSACOM: Opinion - Price - Size/shape - Age - Color- Origin - Material

New: mới - Age

Japanese: từ Nhật - Origin

Wooden: bằng gỗ - Material

**Tạm dịch:** Nhiều người đã bị sốc bởi sản phẩm làm từ gỗ mới từ Nhật

**=> Chọn đáp án A**

**Question 10:**

Để diễn tả một sự việc xảy ra trước một sự việc khác trong quá khứ, ta chia động từ ở thì QKHT

**Tạm dịch:** Giáo viên của tôi đến sau khi chúng tôi đã đợi thầy mười phút.

**=> Chọn đáp án C**

**Question 11:**

**A.** because of **+ N: bởi vì B.** because + mệnh đề: bởi vì

**C.** although + **mệnh đề: mặc dù D.** despite + N: mặc dù

Sau chỗ trống là một mệnh đề => Loại A,D

Dựa vào nghĩa

**Tạm dịch:** Chiếc xe cũ mà Patrick mua gần như mới mặc dù nó được sản xuất vào năm 1995.

**=> Chọn đáp án C**

**Question 12:**

**Tạm dịch:** Ngài Humphrey sẽ trở thành Nghị sĩ

**A.** vào thời điểm kết quả bầu cử được công bố

**B.** ngay sau khi kết quả bầu cử được công bố

**C.** sau khi kết quả bầu cử được công bố

**D.** khi kết quả đã được công bố

Đáp án A,B,D sai vì câu đã cho chia ở thì tương lai - diễn tả sự việc chưa xảy ra nên không thể chia động từ vế sau ở thì QKĐ, QKHT

**=> Chọn đáp án C**

**Question 13:**

Khi 2 mệnh đề trong câu có cùng chủ ngữ, ta có thể rút gọn 2 câu thành một.

Dùng phân từ đế rút gọn câu khi hai mệnh đề có cùng chủ ngữ:

1. Khi muốn biểu đạt 2 hành động xảy ra cùng lúc thì ta dùng Ving hoặc P2 đế rút gọn:

- Ving: khi mệnh đề là chủ động

- P2/Being P2: khi mệnh đề là bị động

2. Khi muốn biểu đạt 1 hành động xảy ra trước, ta dùng phân từ hoàn thành

- Having P2: chủ động

- Having been PII: bị động

**Viết đầy đủ:** His first solo album was released last week. It has been receiving very good reviews.

**Rút gọn:** Released last week, his first solo album has been receiving very good reviews.

**Tạm dịch:** Được phát hành tuần trước, album solo đầu tiên của anh ấy đã nhận được đánh giá rất tốt.

**=> Chọn đáp án C**

**Question 14:**

**A.** decide (v): quyết định

**B.** decision (n): quyết định

**C.** decisive (adj): quyết đoán, kiên quyết, dứt khoát

**D.** decisively (adv)

Trước danh từ “action” cần tính từ

Take action: hành động

**Tạm dịch:** Đã đến lúc chính phủ Hoa Kỳ có những hành động quyết đoán về kiểm soát súng.

**=> Chọn đáp án C**

**Question 15:**

**A.** filled in - fill in: điền **B.** turned on - turn on: bật

**C.** gone over - go over: xem xét kỹ, cẩn thận cái gì **D.** got into - get into: đến

**Tạm dịch:** Tôi đã xem xét vấn đề kĩ nhiều lần nhưng tôi không thể tìm ra giải pháp.

**=> Chọn đáp án C**

**Question 16:**

**A.** goes - go (v): đi **B.** walks - walk (v): đi bộ

**C.** comes - come (v): đến **D.** runs - run (v): chạy

**Tạm dịch:** Dì của tôi thường chạy với chú chó của dì ở công viên khi hoàn thành công việc.

**=> Chọn đáp án D**

**Question 17:**

Foul = lỗi (khi chơi thể thao) => commit fouls: phạm lỗi trong thể thao

Mistake = lỗi sai, nhầm lẫn của bản thân

Fault = lỗi mà mình không phải chịu trách nhiệm

Error = lỗi của máy móc

**Tạm dịch:** Người chơi bị trục xuất sau khi phạm năm lỗi.

**=> Chọn đáp án A**

**Question 18:**

Thành ngữ “ let the cat out of the bag”: vô tình để lộ bí mật

**Tạm dịch:** Đó là một bí mật. cố gắng không để lộ bí mật

**Các đáp án còn lại:**

Hat (n): mũ Cage (n): cái lồng

Shirt (N): cái áo

**=> Chọn đáp án B**

**Question 19:**

be/stand in awe of somebody/something: to admire somebody/something and be slightly frightened of them/it (ngưỡng mộ ai / điều gì đó và hơi sợ hãi về họ/chúng)

surprise: ngạc nhiên

shock: sốc

amazement (n): sự ngạc nhiên

**Tạm dịch:** Tất cả chúng tôi đều nể trọng xen chút sợ hãi khi biết Duncan, người quản lý mới là người bạn cũ của chúng tôi.

**=> Chọn đáp án C**

**Question 20:**

**A.** illustrated - illustrate (v): minh hoạ

**B.** advertised - advertise (v): quảng cáo

**C.** highlighted - highlight (v): làm nổi bật

**D.** displayed - display (v): trưng bày, hiến thị

Exhibited - Exhibite (v): trưng bày, triển lãm ~ displayed

**Tạm dịch:** Cô học sinh đã trưng bày những bức tranh của mình trong phòng trưng bày của viện bảo tàng.

**=> Chọn đáp án D**

**Question 21:**

**A.** regretted - regret (v): tiếc **B.** optional (adj): không bắt buộc

**C.** required (adj): bắt buộc **D.** sorry (adj): tiếc

Compulsory (adj): bắt buộc ~ required

**Tạm dịch:** Đồng phục học sinh là trang phục bắt buộc ở hầu hết các trường học ở Việt Nam.

**=> Chọn đáp án C**

**Question 22:**

**A.** unfavourable: không thuận lợi

**B.** comfortable: thoải mái

**C.** flexible: linh hoạt, linh động

**D.** unforgettable: khó quên

Fertile (adj): màu mỡ, có khả năng sinh sản >< unfavourable

**Tạm dịch:** Trường học nên trở thành mảnh đất màu mỡ cho sự sáng tạo và đa dạng trong tư duy.

**=> Chọn đáp án A**

**Question 23:**

**A.** agreed with - agree with: đồng ý với

**B.** disposed of - dispose of = get rid of somebody/something: vứt bở cái gì

**C.** depended on - depend on: phụ thuộc vào

**D.** disapproved of - disapprove of: không đồng ý

Be right behind sb: ủng hộ, đồng tình với ai >< disapprove of

**Tạm dịch:** Anh ấy biết rằng, bất cứ điều gì anh ấy quyết định, gia đình anh ấy ở ngay sau anh ấy.

**=> Chọn đáp án D**

**Question 24:**

**Tạm dịch:** Nicole đang nói chuyện với cha của anh ấy.

- Nicole: "Tòa nhà đó cao bao nhiêu hả bố?"

- Cha: "\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_."

**A.** Vâng, nó thực sự tốt.

**B.** 90 năm trước.

**C.** Khoảng 90 mét.

**D.** Ồ, đúng vậy.

**=> Chọn đáp án C, các đáp án còn lại không phù hợp**

**Question 25:**

**Tạm dịch:** Kelly và Jack đang nói về lối sống hiện đại.

- Kelly: "Tôi nghĩ rằng mọi người ngày nay đang mua nhiều hơn những gì họ thực sự cần."

- Jack: “\_\_\_\_\_\_\_\_. Mua sắm chỉ là một thói quen đối với họ ”.

**A.** Vâng, tôi không đồng ý với bạn. => Sai vì “Yes” ngụ ý sự đồng ý thì vế sau không thể là “Tôi không đồng ý” được

**B.** Không có gì

**C.** Không có nghi ngờ gì về điều đó.

**D.** Niềm vui của tôi.

**=> Chọn đáp án C**

**Question 26:**

**A.** because: bởi vì **B.** as: như

**C.** for + khoảng thời gian **D.** since + mốc thời gian

Sau chỗ trống là một mốc thời gian => dùng “since”

**Tạm dịch:** Millions of immigrants from all over the globe have journeyed to America since the Europeans discovered and colonised the land back in the 17th and 18th centuries. (Hàng triệu người nhập cư từ khắp nơi trên thế giới đã hành trình đến châu Mỹ kể từ khi người châu Âu khám phá và đô hộ vùng đất này vào thế kỷ 17 và 18.)

**=> Chọn đáp án D**

**Question 27:**

**A.** backgrounds - background (n): nền tảng **B.** reference (n): tài liệu tham khảo

**C.** expression (n): sự thể hiện, sự bộc lộ **D.** importance (n): tầm quan trọng

Cultural background: nền tảng văn hoá

**Tạm dịch:** The blending of cultural background and ethnicities in America led to the country becoming known as a “melting pot.” As the third largest country in both area and population, America’s size has enabled the formation of subcultures within the country. (Sự pha trộn giữa nền tảng văn hóa và các sắc tộc ở Mỹ đã khiến đất nước này được biết đến như một “lò nung chảy”. Là quốc gia lớn thứ ba cả về diện tích và dân số, quy mô của Mỹ đã cho phép hình thành các nền văn hóa con trong nước.)

**=> Chọn đáp án A phù hợp nhất về nghĩa**

**Question 28:**

**A.** chapter (n): chương **B.** revenue (n): doanh số

**C.** patterns: kiếu, mô hình **D.** unions: hiệp hội

**Tạm dịch:** These subcultures are often geographical as a result of settlement patterns by non-natives as well as regional weather and landscape differences. (Những nền văn hóa phụ này thường mang tính địa lý do kết quả của các mô hình định cư của những người không phải là người bản địa cũng như sự khác biệt về thời tiết và cảnh quan trong khu vực.)

**=> Chọn đáp án C**

**Question 29:**

Each + danh từ số ít: mỗi, mọi

Another + danh từ số ít: một (cái) khác, được sử dụng như tính từ, theo sau là danh từ số ít.

Other + danh từ số nhiều: vài(cái) khác, theo sau là danh từ số nhiều

**Tạm dịch:** People from each region may have different lifestyles, cultural values, business practices and dialects *(Người dân từ mỗi vùng có thế có lối sống, giá trị văn hóa, tập quán kinh doanh và phương ngữ khác nhau)*

**=> Chọn đáp án A**

**Question 30:**

**Kiến thức về đại từ quan hệ**

Who: Làm chủ ngữ, đại diện ngôi người

...N (person) + WHO + V + o

That: Đại diện cho chủ ngữ chỉ người, vật, đặc biệt trong mệnh đề quan hệ xác định (who, which vẫn có thể sử dụng được)

Why: mở đầu cho mệnh đề quan hệ trong tiếng Anh chỉ lý do, thường thay cho cụm for the reason, for that reason:

….N (reason) + WHY + S + V ...

When: thay the từ chỉ thời gian, thường thay cho từ then

....N (time) + WHEN + S + V ...

(WHEN = ON / IN / AT + WHICH)

Trước chỗ trống là các danh từ chỉ sự vật “qualities and values” => dùng which/that

**Tạm dịch:** While there are qualities and values that most Americans commonly share, it is important not to generalise or assume that all Americans think or act the same way. (Mặc dù có những phẩm chất và giá trị mà hầu hết người Mỹ thường chia sẻ, nhưng điều quan trọng là không nên khái quát hóa hoặc cho rằng tất cả người Mỹ đều suy nghĩ hoặc hành động theo cùng một cách.)

**=> Chọn đáp án B**

**Question 31:**

Ý chính của đoạn văn là gì?

**A.** Cuộc đời và nghề nghiệp của Turner.

**B.** Du lịch và tình yêu của Turner.

**C.** Bậc thầy về màu nước.

**D.** Sở hữu các tác phẩm của Turner.

Bài văn nói về cuộc đời và sự nghiệp của ông Turner

**=> Chọn đáp án A**

**Question 32:**

Điều gì KHÔNG được đề cập trong đoạn văn với tư cách là những tác phẩm lớn của Turner?

**A.** Bản in. **B.** Tranh sơn dầu. **C.** Tranh cát. **D.** Màu nước.

**Thông tin** : Although he was better known for his oil paintings, he also made prints and he was recognized as a master of water colours too.

**Tạm dịch:** Mặc dù ông được biết đến nhiều hơn với các bức tranh sơn dầu, ông cũng làm tranh in và cũng được công nhận là một bậc thầy về màu nước.

Dựa vào phương án loại trừ, chọn đáp án C

**=> Chọn đáp án C**

**Question 33:**

Từ “veneer” trong đoạn 1 gần nghĩa nhất với \_\_\_\_\_\_.

**A.** tài sản tư nhân

**B.** hình ảnh công cộng

**C.** diện mạo, phong thái giả

**D.** phẩm chất thật

Veneer (n): bề ngoài, sự che đậy, sự việc nguy trang ~ false appearance

**=> Chọn đáp án C**

**Question 34:**

Turner đã đi du lịch khắp nước Anh, xứ Wales và Scotland với mục đích gì?

**A.** Để bày tỏ tình yêu của mình đối với Châu Âu.

**B.** Để thu thập tư liệu cho các bức tranh của mình.

**C.** Để khám phá những cảnh quan mới.

**D.** Để tránh khỏi các cuộc chiến tranh của Napoleon.

**Thông tin :** From the 1790s he undertook sketching tours in England, Wales and Scotland, gathering material for water colours and oil paintings, and gradually discovering the attractions of awe-inspiring mountainous landscapes, which became a major pre-occupation in his work

**Tạm dịch:** Từ những năm 1790, ông đã thực hiện các chuyến du lịch ký họa ở Anh, xứ Wales và Scotland, thu thập tài liệu về màu nước và tranh sơn dầu, và dần dần khám phá ra sức hấp dẫn của phong cảnh miền núi đầy cảm hứng, vốn đã trở thành sự tập trung trong tác phẩm của ông.

**=> Chọn đáp án B**

**Question 35:**

**A.** Distracted from - distract somebody/something (from something) : làm sao nhãng, làm rối bời ai/cái gì khỏi cái gì

**B.** Involved in: tham gia vào

**C.** Fed up with: chán nản với

**D.** Supportive of: ủng hộ

Be absorbed in: say mê, hứng thú ~ Supportive of

**=> Chọn đáp án D**

**Question 36:**

Đại từ “he” trong đoạn 3 dùng để chỉ điều gì?

**A.** Samuel Rogers **B.** Turner **C.** Scott **D.** Thomas Campbell

**Thông tin :** Turner was an enthusiastic reader and responded with great sensitivity to the works he illustrated. (Turner là một độc giả nhiệt tình và rất nhạy cảm với các tác phẩm mà ông đã minh họa.) => “he” thay cho danh từ “Turner” được nhắc đến ở phía trước

**=> Chọn đáp án B**

**Question 37:**

Điều nào sau đây có thể được suy ra từ đoạn văn cuối cùng?

**A.** Các bức tranh của Turner đã được mua với giá cao ở Anh.

**B.** Các bức tranh của Turner đã được chôn cùng ông trong Nhà thờ St Paul.

**C.** Phòng trưng bày Quốc gia Scotland đã khôi phục các bức tranh của Turner về nguyên bản.

**D.** Phòng trưng bày Quốc gia Scotland đã thu thập các bức tranh của Turner với rất nhiều nỗ lực.

**Thông tin:** Because he had wanted all of his paintings to stay in one building for the people of Britain, the Scottish National Gallery’s holdings of works by Turner have entered the collection through a variety of purchases, gifts and bequests.

**Tạm dịch:** Bởi ông ấy muốn tất cả các bức tranh của mình ở trong một tòa nhà dành cho người dân Anh, các tác phẩm của Turner trong Phòng trưng bày Quốc gia Scotland đã được đưa vào bộ sưu tập thông qua nhiều hình thức mua, quà tặng và thừa kế.

**=> Chọn đáp án D**

**Dịch bài:**

Joseph Mallord William Turner, có lẽ là người có nhiều tác phẩm và sáng tạo nhất trong số tất cả các nghệ sĩ người Anh. Ông sinh ra ở London vào năm 1775, là con của một thợ cắt tóc và thợ làm tóc giả. Có thể do sức khỏe của mẹ không tốt, cậu bé Turner đã được gửi đến ở với nhiều người thân khi còn nhỏ. Tranh của ông được trưng bày trong các bộ sưu tập trong nước và quốc tế, ví dụ như tại Phòng trưng bày Tate (London, Anh), Bảo tàng Nghệ thuật Metropolitan (Thành phố New York, Hoa Kỳ) và Phòng trưng bày Nghệ thuật Công cộng Dunedin (New Zealand). Ông triển lãm lần đầu tiên tại Học viện Hoàng gia ở tuổi 15. Từ từ, ông được nhiều người biết đến và trở thành thành viên của tổ chức này. Ông vẫn là một người London và giữ giọng Cockney của tầng lớp lao động suốt đời, tránh xa sự đánh bóng giả tạo của xã hội mà nhiều nghệ sĩ thời đó có được khi họ leo lên nấc thang chuyên nghiệp. Mặc dù ông được biết đến nhiều hơn với các bức tranh sơn dầu, ông cũng làm tranh in và cũng được công nhận là một bậc thầy về màu nước.

Turner đã đi du lịch khắp châu Âu và đặc biệt yêu thích Venice. Từ những năm 1790, ông đã thực hiện các chuyến du lịch ký họa ở Anh, xứ Wales và Scotland, thu thập tài liệu về màu nước và tranh sơn dầu, và dần dần khám phá ra sức hấp dẫn của phong cảnh miền núi đầy cảm hứng, vốn đã trở thành một nghề chính trong công việc của ông.

Năm 1802, ông thực hiện chuyến hành trình đầu tiên đến Châu Âu Lục địa. Ông sẽ trở lại vào năm 1817, sau khi kết thúc các cuộc chiến tranh Napoléon, và từ đó trở đi thực hiện các chuyến thăm hàng năm qua Kênh trong phần lớn thời gian còn lại của cuộc đời mình. Venice, với tư cách là một thành phố hàng hải, có một sức hấp dẫn khó cưỡng đối với Turner, người mà ngay từ những ngày đầu tiên của ông đã bị hấp thụ bởi sức mạnh và sự thanh bình của biển.

Từ năm 1830 đến năm 1839, Turner đã sản xuất khoảng 150 hình minh họa họa tiết cho tác phẩm của các tác giả bao gồm Scott, Lord Byron, Samuel Rogers và Thomas Campbell. Turner là một độc giả nhiệt tình và rất nhạy cảm với các tác phẩm mà ông đã minh họa. Anh ấy rất xuất sắc trong việc thiết kế các họa tiết, thường cô đọng một loạt các sự việc và cảnh quan vào một không gian thu nhỏ.

Turner qua đời tại Cheyne Walk ở Chelsea, và được chôn cất tại Nhà thờ St Paul. Bởi vì ông muốn tất cả các bức tranh của mình ở trong một tòa nhà dành cho người dân Anh, các tác phẩm của Turner trong Phòng trưng bày Quốc gia Scotland đã được đưa vào bộ sưu tập thông qua nhiều hình thức mua, quà tặng và thừa kế.

**Question 38:**

Tiêu đề hay nhất cho đoạn văn có thể là gì?

**A.** Tại sao cần có những tòa nhà chọc trời.

**B.** Những tòa nhà chọc trời nối tiếng nhất thế giới hiện nay.

**C.** Những người thiết kế các tòa nhà chọc trời.

**D.** Sự cố trong quá trình xây dựng các tòa nhà chọc trời. Đoạn văn nói về quá trình hình thành các tòa nhà cao tầng

**=> Chọn đáp án A**

**Question 39:**

Từ "who" trong đoạn 1 dùng để chỉ \_\_\_\_\_\_.

**A.** nhà thờ **B.** người dân **C.** thành phố **D.** thời trung cổ

**Thông tin:** During the Middle Ages, the people who lived in the cities of northern Europe began to build great cathedrals (Trong thời Trung cổ, những người sống mà ở các thành phố ở Bắc Âu đã bắt đầu xây dựng những thánh đường lớn)

Đại từ quan hệ đề cập đến danh từ ngay phía trước nó

=> “who” đề cập đến “the people”

**=> Chọn đáp án B**

**Question 40:**

Theo đoạn 1, vào thời Trung cổ, người ta xây những nhà thờ cao vì \_\_\_\_.

**A.** họ đẹp hon **B.** họ cảm thấy như đến gần Chúa

**C.** họ thu nhận nhiều người hon **D.** họ bắt đầu xây dựng những thánh đường lớn

**Thông tin:** Tall spires were added to make these churches higher and bring them closer to heaven.

**Tạm dịch:** Những ngọn tháp cao đã được thêm vào để làm cho những nhà thờ này cao hơn, đưa họ đến gần trời hơn.

**=> Chọn đáp án B**

**Question 41:**

Từ "**rocketed**" trong đoạn 2 hầu hết có nghĩa là \_\_\_\_\_\_.

**A.** rose - rise (v): tăng **B.** dropped - drop (v): giảm

**C.** fluctuated - fluctuate (v): dao động **D.** drew - draw (v): vẽ

Rocketed - rocket (v): tăng vọt ~ rose - rise

**=> Chọn đáp án A**

**Question 42:**

Theo đoạn văn, kết cấu nào sau đây KHÔNG được đề cập là kết cấu dùng sắt hoặc thép để chịu trọng lượng lớn với độ an toàn?

**A.** Tháp Eiffel. **B.** Cung điện Pha lê. **C.** Quán trọ đảo Fogo. **D.** cầu Brooklyn.

**Thông tin:** About this time, three buildings were put up that used iron or steel to support great weight with safety. They were the Crystal Palace in London, the Eiffel Tower in Paris and the Brooklyn Bridge in New York.

**Tạm dịch:** Vào khoảng thời gian này, ba tòa nhà đã được xây dựng sử dụng sắt hoặc thép đế chịu trọng lượng lớn một cách an toàn. Đó là Cung điện Pha lê ở London, Tháp Eiffel ở Paris và cầu Brooklyn ở New York.

Dựa vào phương pháp loại trừ, chọn đáp án **C**

**=> Chọn đáp án C**

**DỊCH BÀI:**

Người ta đã định nghĩa ‘tòa nhà chọc trời’ theo một số cách trong nhiều năm: một vật trang trí trên đỉnh của một tòa nhà, một con chim bay cao, một người đàn ông rất cao và một cánh buồm trên đỉnh cột buồm. Vào cuối thế kỷ XIX, từ này được dùng để chỉ những tòa nhà cao từ mười tầng trở lên. Sau đó, thang máy được sử dụng để đưa mọi người lên các tầng cao hon, như ở tòa nhà chọc trời nổi tiếng nhất, Tòa nhà Empire State. Trong thời Trung cổ, những người sống ở các thành phố ở Bắc Âu đã bắt đầu xây dựng những thánh đường lớn. Những ngọn tháp cao đã được thêm vào để làm cho những nhà thờ này cao hơn, đưa họ đến gần trời hơn.

Vào thế kỷ 19, khi các thành phố ngày càng đông đúc với những người tìm việc làm, giá trị của đất đai đã tăng vọt. Các doanh nghiệp mới bắt đầu thành lập và đế có chỗ cho văn phòng trên một khu đất nhỏ, cần phải xây cao hơn. Nhưng vấn đề là để xây dựng một tòa nhà bằng đá có chiều cao như vậy, các bức tường ở tầng trệt sẽ phải dày hơn hai mét để giữ trọng lượng của tòa nhà. Vì vậy, một vật liệu khác đã được yêu cầu để tạo nên những tòa nhà chọc trời.

Vào khoảng thời gian này, ba tòa nhà đã được xây dựng sử dụng sắt hoặc thép để chịu trọng lượng lớn một cách an toàn. Đó là Cung điện Pha lê ở London, Tháp Eiffel Ở Paris và cầu Brooklyn Ở New York. Kể từ đó, các kiến trúc sư bắt đầu thử nghiệm với các tòa nhà có khung thép và chúng đã đạt được những tiến bộ vượt bậc. Ngày nay, những tòa nhà chọc trời cao nhất là một trăm tầng hoặc hơn, so với những tòa nhà chọc trời mười tầng đầu tiên, có vẻ như rất nhỏ.

**Question 43:**

Cần đại từ sở hữu thay thế cho danh từ số nhiều “essential nutrients”.

**Sửa:** it => them

**Tạm dịch:** Các chất dinh dưỡng thiết yếu rất quan trọng nhưng cơ thể chúng ta không thể tạo ra đủ số lượng của chúng

**=> Chọn đáp án C**

**Question 44:**

**Dấu hiệu của thì HTHT:**

Since + mệnh đề chia ở thì QK

Động từ trước “since” chia ở thì HTHT nên động từ sau “since” phải chia ở thì QK

**Sửa:** becomes => became

**Tạm dịch:** Cô ấy đã cống hiến sức mình để giúp những người vô gia cư kể từ khi cô ấy trở thành một tình nguyện viên.

**=> Chọn đáp án C**

**Question 45:**

Confidential (adj): bí mật

Confident (adj): tự tin

**Sửa:** Confidential => confident

**Tạm dịch:** Có ý kiến cho rằng, những kỹ năng sống tốt này sẽ làm cho các bạn trẻ trở nên tự tin hon.

**=> Chọn đáp án D**

**Question 46:**

**Tạm dịch:** Đây là lần đầu tiên chúng tôi phải hủy bỏ dự án của mình.

**A.** Chúng tôi đã phải hủy bỏ dự án của mình trước đây.

**B.** Chúng tôi đã phải hủy bỏ dự án của mình vài lần.

**C.** Sau đó chúng tôi sẽ hủy bỏ dự án của mình.

**D.** Chúng tôi chưa bao giờ phải hủy bỏ dự án của mình trước đây.

**=> Chọn đáp án D, các đáp án còn lại khác nghĩa với câu gốc**

**Question 47:**

**Tạm dịch:** Dự án này không bắt buộc bạn thực hiện

**A.** Bạn không được thực hiện dự án này.

**B.** Bạn không nên làm dự án này.

**C.** Bạn không cần thực hiện dự án này.

**D.** Bạn có thể không làm dự án này.

\* mightn’t = might not

**=> Chọn đáp án D**

**Question 48:**

**Tạm dịch:** "Chắc chắn, tôi rất muốn đi dự tiệc sinh nhật của bạn, Linda" anh ấy nói.

**A.** Anh ấy phủ nhận việc đi dự tiệc sinh nhật của Linda.

**B.** Anh ấy thừa nhận đã đi dự tiệc sinh nhật của Linda.

**C.** Anh ấy từ chối đi dự tiệc sinh nhật của Linda.

**D.** Anh ấy đồng ý đi dự tiệc sinh nhật của Linda.

**Cấu trúc cần lưu ý:**

Agree to do sth: đồng ý làm gì

**=> Chọn đáp án D**

**Question 49:**

**Tạm dịch:** Anh ấy đã không giúp đỡ chúng tôi nhiều. Chúng tôi không thể hoàn thành công việc.

**A.** Chúng tôi ước anh ấy đã giúp đỡ chúng tôi nhiều để chúng tôi có thể hoàn thành công việc.

**B.** Mặc dù anh ấy đã giúp chúng tôi rất nhiều nhưng chúng tôi vẫn hoàn thành công việc.

**C.** Nếu anh ấy không giúp chúng tôi nhiều, chúng tôi không thể hoàn thành công việc.

**D.** Cho dù anh ấy đã giúp chúng tôi rất nhiều như thế nào, chúng tôi có thế cố gắng hoàn thành công việc.

**=> Chọn đáp án A, các đáp án còn lại khác nghĩa với câu gốc**

**Question 50:**

**Tạm dịch:** Tôi đã có một đêm ngủ sớm trong phòng ngủ thoải mái của tôi. Tôi chỉ không cảm thấy mệt mỏi sau đó.

**A.** Chẳng bao lâu sau khi tôi có một đêm sớm trong phòng ngủ thoải mái của mình thì tôi cảm thấy mệt mỏi trở lại. => khác về nghĩa với câu gốc

**B.** Chỉ sau một đêm sớm trong phòng ngủ thoải mái, tôi mới cảm thấy khỏe mạnh trở lại.

**C.** Sai cấu trúc “No sooner ... than”

=> Sai ở từ “when”

**D.** Nếu tôi có một đêm sớm trong phòng ngủ thoải mái của mình, tôi sẽ không cảm thấy mệt mỏi nữa. Câu điều kiện loại 3 diễn tả một sự thật không có thật trong quá khứ nhưng câu đã cho có thật, đã xảy ra trong quá khứ => D sai

**Cấu trúc cần lưu ý:**

+ Hardly + mệnh đề đảo ngữ + when + mệnh đề

= No sooner + mệnh đề đảo ngữ + than + mệnh đề : chẳng bao lâu sau khi.... Thì....

+ Only + when/after + S + V + trợ động từ + S + V

**=> Chọn đáp án B**